

NK Music Manuel Gesseny, alto sax., Aina Rakotobe, baryton sax. et Nelson Schaer dr. Avec dans 3 & 10, Jean-Jacques Pedretti tb et dans 5 & 8, Christian Graf, guitar Février 2007

Formation originale et traitement original de la thématique écrite et arrangée par l'alto, à l'exception d'un morceau composé par Aina, imprègnent ce CD, assez unique en son genre

Le baryton est souvent utilisé en contre-chant à la manière d'une basse. Mais revenons au leader, l'alto Manuel Gesseny que nous avons pu entendre dans les excellents quintets/sextets de Pavel Pesta, ainsi que dans l'orchestre dirigé par Alain de la Maestra. Manuel confirme, s'il est besoin de le dire, nos premières bonnes impressions. Nous avons là un magnifique saxophoniste alto. Son phrasé, sa chaude sonorité et sa capacité à construire de très beaux solos bourrés de «feeling» en font l'un des musiciens de la scène genevoise des plus captivants à écouter. Ce CD nous révèle un artiste d'une stature internationale. Prenons pour exemple son interprétation de «Slow Your Eyes» avec Graf à la guitare, elle vous va droit au cœur tant elle est belle et émouvante. Le point faible, après plusieurs écoutes, mais qui, à mon avis, pourrait être facilement amélioré, est l'usage trop récurrent d'un motif répétitif (un peu à la manière du tuba dans le style New-Orleans) joué en accompagnement par le baryton. Baryton qui, en solo, s'impose comme un musicien sensible et talentueux, plein de fougue. Ecoutez son superbe solo sur «Trinaire». Nelson Schaer colle à ses collègues et les accompagne avec beaucoup d'affinité. Une remarque importante: bravo à l'ingénieur du son Renaud Millet-Lacombe du studio «Hush Sound» pour la qualité et la clarté de son enregistrement qui restituent, à la perfection, les sonorités des instruments.

Je prédis un bel avenir à Manuel Gesseny!

Disque disponible chez Disco Club ou en le commandant à nk@nkmusic.ch

lu: Jazz one more time (AGMJ)
Mai 2008, N° 306